



MIUR

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI VOLPAGO DEL MONTELLO

31040 Volpago Del Montello – Via F.M. Preti, 1 ☎ 0423 620203
 ☎ 0423 620178 - E-Mail: tvic81400n@istruzione.it - Sito: www.icvolpago.gov.it
 Codice Fiscale e Partita Iva: 83005190265

ECDL
Test Center**SCHEMA PROGETTO A.S. 2017/2018****TITOLO DEL PROGETTO DIDATTICO**

MUSICA

Docente referente del progetto

CRISTOFOLLO GIORGIA

Destinatari delle attività proposte**Tutti i bambini del plesso****Informazioni relative agli alunni e ai docenti (indicare il numero totale per ciascuna categoria)**

	N. totale
Alunni coinvolti nel progetto (specificare se si tratta di classi intere o di gruppi di alunni)	
<input checked="" type="checkbox"/> classi intere (indicare quali): _A,B,C,D,E_____	130
<input type="checkbox"/> gruppi di alunni (indicare numero dei gruppi): _____	
Docenti coinvolti nel progetto	11
Classi coinvolte nel progetto	5
Personale non docente coinvolto Esperto in propedeutica musicale	1

Tipo di progetto

X d'Istituto	Il progetto si sviluppa in una Rete con altri soggetti del territorio e non *: <input type="checkbox"/> altre scuole: <input type="checkbox"/> enti: <input type="checkbox"/> associazioni: <input type="checkbox"/> privati: <input type="checkbox"/> famiglie:
X di singolo ordine di scuola	
X il progetto si presta ad un potenziale sviluppo in continuità verticale	

* indicare gli eventuali attori coinvolti nel progetto

Motivazioni per le quali si vede l'opportunità del progetto e relativo ambito di intervento

In questa parte introduttiva, precisare se il progetto possiede caratteristiche di innovazione, riproducibilità, ricaduta positiva sulla didattica, possibilità di essere trasformato in "buona pratica"; indicare, inoltre, se esso prevede un utilizzo importante delle tecnologie, una diversa organizzazione dell'attività didattica e un ruolo differente degli allievi o se fa ricorso a particolari modelli disciplinari.

L'educazione musicale ha una funzione primaria inerente non solo allo sviluppo cognitivo ma anche alla formazione globale del bambino, anche dal punto di vista sensoriale e psichico. L'attività musicale deve mirare inizialmente alla formazione generale del bambino, contribuire al suo sviluppo percettivo, intellettuale, creativo, alla sua crescita sociale. In questa prospettiva essa diventa un mezzo per stimolare le capacità di attenzione, di concentrazione e quindi di apprendimento, attraverso l'ascolto; un mezzo per sviluppare la manualità con l'utilizzo di strumenti e l'articolazione del linguaggio con filastrocche e canti; un mezzo per raggiungere il coordinamento motorio e incrementare la socialità con le attività collettive (danze, canti in coro...).

Nella scuola dell'infanzia alcune attività sono entrate a far parte della routine quotidiana (giochi mimati, filastrocche, canzoni...); altre più specifiche, vengono proposte in un periodo ben preciso dell'anno scolastico attraverso l'utilizzo di didattica laboratoriale e anche dell'intervento di un esperto esterno. Da diversi anni il nostro plesso si avvale della collaborazione di un esperto esterno in propedeutica musicale per offrire ad un gruppo di bambini (i medi) un periodo privilegiato di attività musicali. Gli altri due gruppi, I piccoli e i grandi avranno la possibilità di vivere un laboratorio musicale all'interno del progetto "Crescere con tatto". Nel periodo dedicato ai laboratori si lavora in intersezione, con bambini suddivisi per età omogenee, con insegnanti diversi da quelli di sezione. In questi particolari momenti, oltre alla formazione musicale, si vivrà una particolare dimensione sociale nel piccolo gruppo che permetterà ai bambini di superare semplici difficoltà, di acquisire sicurezza, ma nello stesso tempo di imparare a chiedere, ma anche a dare, a rinunciare, a condividere.

Al gruppo dei bambini grandi viene anche offerta la possibilità di partecipare a due lezioni concerto dell'orchestra degli alunni di prima e seconda della scuola secondaria di 1° grado del nostro istituto.

--

Il progetto si inserisce in una delle tre macroaree del PTOF dell'Istituto Comprensivo ed in particolare:*

LA NOSTRA ATTENZIONE ALL'APPRENDIMENTO		LA MUSICA E LO SPORT PER TUTTI		LA NOSTRA ATTENZIONE ALLA DIMENSIONE EDUCATIVA	
Lettura	X	Musica nella Scuola dell'Infanzia	X	Viaggi di istruzione	
Individuazione di possibili casi di dislessia		Musica nella Scuola Primaria		Progetto sicurezza	
Alfabetizzazione		Musica nella Scuola Secondaria di Primo Grado		Progetti nell'ambito storico-linguistico-geografico-artistico	
Alunni con Bisogni Educativi Speciali		Attività corale		Cittadini consapevoli	
Recupero/Potenziamento		Attività sportive		Solidarietà	
Giochi matematici e di informatica				Educazione alla crescita	X
Pensiero computazionale (ECDL)				Costruire relazioni	X

Citizen science				Contrasto al bullismo e al cyber-bullismo	
Orto didattico				Educazione alla legalità	
KET				Educazione stradale	
CLIL				Educazione ambientale	
City Camps				Educazione alla salute	
Introduzione al Tedesco e al Latino					

* barrare la voce che interessa

Sviluppo del progetto:				
In ambito curricolare	X		Extracurricolare	

L'elaborazione del progetto è stata curata da:

- dirigente scolastico
- singolo docente
- X più docenti
- collegio docenti
- consiglio di classe
- genitori
- altri (specificare)

Obiettivi del progetto *:

- ascoltare in silenzio un breve brano musicale
- ascoltare se stessi e gli altri
- muoversi rispettando il tempo musicale con movimenti corporei sempre più complessi
- riprodurre filastrocche, canzoni di crescente lunghezza e complessità
- riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali
- conoscere e riconoscere alcuni generi musicali
- riprodurre strutture ritmiche con strumenti e materiale di recupero
- riconoscere e produrre suoni onomatopeici
- distinguere il suono dal rumore
- sviluppare la percezione e l'attenzione uditiva per distinguere suoni, rumori, voci
- riconoscere la dinamica del suono
- esercitare la memoria imparando semplici filastrocche, canzoni e balli
- rispettare le regole
- acquisire maggiore coordinazione

* Gli obiettivi del progetto devono essere indicati in forma analitica e devono essere verificabili

Strategie e strumenti d'intervento: (è possibile barrare più voci)	
X	Lezione frontale (docenti e/o esperti esterni)
X	Didattica laboratoriale
	Proposta di compiti autentici e di realtà
	Interventi individualizzati e personalizzati
X	Lavoro in coppia o in piccoli gruppi
	Cooperative learning
	Utilizzo delle tecnologie digitali
	Modalità Flipped classroom
	Altro (specificare)

Modalità di coinvolgimento degli altri attori coinvolti nel progetto (indicare i rispettivi ruoli degli altri partecipanti alle attività)	
Esperto esterno	Attua un percorso sulla musica di alcuni paesi del mondo ampliando la conoscenza degli alunni inerente i vari strumenti e generi musicali. Si richiede la presenza dell'esperto a scuola nei giorni di Lunedì e Martedì mattina, dalle 10.15 alle 12.00. Saranno utilizzate 22 ore di lezione frontale per 4 gruppi di bambini medi, più 5 ore di coordinamento.

Modalità di coinvolgimento delle famiglie	
	Nell'elaborazione del progetto
	Nella realizzazione di parte dell'attività
	Nella valutazione degli esiti del progetto
X	Destinatari della produzione finale dell'attività

Resultati attesi a conclusione delle attività

Alla conclusione delle attività si prevede:

- **potenziamento e aumento delle capacità di attenzione e di ascolto;**
- **arricchimento lessicale ed un miglioramento della pronuncia;**
- **conoscenza di alcuni strumenti e generi musicali del mondo;**

- movimento del corpo seguendo il tempo musicale, da soli e in gruppo;
- riproduzione di canzoni e filastrocche;
- distinzione e riconoscimento di suoni e rumori ;
- gioco in gruppo condividendo e rispettando le regole;
- invenzione e riproduzione di ritmi;
- potenziamento della memoria

Modalità di verifica dei risultati (barrare la voce o le voci che interessano)

Schede di verifica	
Test/Esame conclusivo	
Griglie di osservazione	X
Diario di bordo	
Questionari	
Auto-valutazione	
Narrazione	X
Restituzione e/o osservazioni da parte dell'esperto esterno	X
Questionari di gradimento dell'attività	
Saggio di fine anno	X
Verifica collegiale ed in intersezione	X

Il progetto mira allo sviluppo delle competenze nell'ambito di *:			
Comunicazione nella madrelingua	X	Imparare ad imparare	X
Comunicazione nelle lingue straniere	X	Competenze sociali e civiche	X
Competenza matematica e competenze di base in Scienza e Tecnologia	X	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	
Competenza digitale		Consapevolezza ed espressione culturale	X

* riferimento alle competenze chiave europee

Produzione finale prevista

(es. pubblicazione cartacea, saggio, cd, seminario, pubblicazione su sito web, e-book, lapbook, ...)

- X rendicontazione delle attività (vedi Registro)
- X documentazione fotografica e presentazione (vedi Linee Guida)
- X saggio finale _____

<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____
<input type="checkbox"/>	_____

ATTIVITÀ

Descrizione delle attività: *

Il progetto prevede la divisione dei bambini in 6 gruppi per età omogenea. Per quanto riguarda i laboratori tenuti dalle insegnanti, i gruppi saranno composti da bambini di sezioni diverse e saranno definiti dalle insegnanti tenendo conto delle caratteristiche e dei bisogni dei bambini. Ogni laboratorio è caratterizzato da uno gnomo:

GNOMO TROMBONE (3 anni)

Il laboratorio è un percorso sonoro -musicale attraverso il quale i piccoli possono imparare a riconoscere alcuni suoni e rumori, a riprodurli con materiale di uso comune, a muoversi con la musica e ad imparare semplici filastrocche. Le attività previste sono:

- giochi con il corpo e la musica per conoscere le dinamiche, i cambiamenti di tempo, i timbri degli strumenti;
- ascolto di brani musicali;
- narrazioni;
- ritmi con materiale povero e con gli strumenti dello strumentario Orff;
- giochi con la voce per modulare altezza, intensità e lunghezza dei suoni prodotti ;
- giochi per riconoscere suoni e rumori della natura(versi di animali, rumore del temporale, pioggia...);
- body percussion;
- canti e filastrocche ;

GNOMO DOREMI' (5 anni)

Nel laboratorio musicale DOREMI' le bambine e i bambini hanno la possibilità di esprimere se stessi e le proprie emozioni, di ascoltare, di cantare, di produrre dei ritmi, di danzare, di inventare semplici racconti accompagnati da attività motorie e mimiche.

Il protagonista principale di questo percorso è il corpo con i suoi organi di senso.

Le principali attività:

- canzoni, filastrocche, nonsense
- danze popolari
- produzione di ritmi con strumenti e con il corpo
- narrazioni

L'esperto esterno lavorerà con 4 gruppi di bambini MEDI, ognuno composto da bambini della stessa sezione. Tutte le attività proposte avranno come sfondo un racconto fantastico che accompagnerà i bambini alla scoperta della musica di alcune parti del mondo.

Le principali attività:

- andature a tempo
- ascolto di strumenti dal vivo
- giochi motori
- canti
- ascolto di strumenti e generi musicali dal mondo.

Durante tutto l'anno scolastico tutti gli insegnanti utilizzeranno canti, filastrocche, ascolto di brani, creazione di ritmi per accompagnare ed integrare le attività all'interno delle sezioni e nei momenti di feste comuni.

* specificare in maniera analitica le attività previste

Durata del progetto formativo

Data (anche presumibile) di inizio	Data (anche presumibile) di conclusione	N° di ore previste
<u>Settembre 2017</u>	<u>Giugno 2018</u>	<u>113 in tutto</u>

Diagramma di Gantt per la scansione temporale delle attività

Attività *	Tempi di svolgimento**									
	Sett	Ott.	Nov	Dic	Gen	Feb	Mar	Apr	Mag	Giu
Canti, canti mimati , filastrocche legate ai tempi scolastici e alle stagioni		X	X	X	X	X	X	X	X	
Attività laboratoriali						X	X			
Attività con esperto esterno						X	X	X	X	

* suddividere la tempistica per le diverse attività previste
 ** indicare anche in caso di tempistica non ancora certa

Risorse richieste alla Scuola

Figure	Nominativi	Compiti svolti	N. ore eccedenti di insegnamento***	N. ore eccedenti funzionali***	N. ore curricolari***
Docenti interni	Tutti	Attuano nelle sezioni e nei laboratori le attività previste			18 durante le settimane dei laboratori “ Crescere con tatto” 50 ore durante tutto l’anno scolastico
Personale ATA					

Altre figure					

*** compilare solo la/le colonna/e che interessa la realizzazione del progetto

Descrizione richiesta di esperti esterni

Tipologia di esperto	Ore richieste a pagamento	Ore richieste a titolo gratuito
Esperto in propedeutica musicale	27	

Descrizione richiesta di acquisto materiali

Tipologia di materiale	Quantità	Importo presunto *

* non compilare se non si conosce l'importo presunto

Volpago, 13 dicembre 2017

Il Docente referente del progetto

Giorgia Cristofolo

VISTO

Il Direttore Servizi Generali Amministrativi

Data _____

APPROVATO

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Maria Antonietta Bressan

