

CURRICOLO DI COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

con riferimento alle Competenze chiave europee, alle Indicazioni Nazionali 2012, al documento Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari del 2018 e ai modelli di curricoli generali per competenze chiave elaborati dalla Dirigente tecnica MIUR Franca Da Re e reperibili sul sito <http://www.francadare.it>

SCUOLA DELL'INFANZIA - PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: *ARTE E IMMAGINE*

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Arte)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE CORRELATE:

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

CAMPO DI ESPERIENZA

Immagini, suoni, colori.

CAMPI DI ESPERIENZA CORRELATI

Il sé e l'altro, Il corpo e il movimento, La conoscenza del mondo

CONOSCENZE

- Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film) e per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi.
- Principali forme di espressione artistica.
- Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva, corporea.
- Gioco simbolico e rappresentativo.

ABILITA'

- Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici...).
- Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni.
- Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventare storie ed esprimersi attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione: attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative utilizzando diverse tecniche espressive.
- Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico. Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale. Esplorare i materiali a disposizione e utilizzarli in modo personale.
- Rappresentare sul piano grafico, pittorico, plastico: sentimenti, pensieri, fantasie, e la propria visione della realtà.
- Usare modi diversi per stendere il colore.
- Utilizzare i diversi materiali per rappresentare.
- Impugnare differenti strumenti e ritagliare.
- Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri, e degli artisti.
- Formulare piani di azione, individualmente e in gruppo, e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.
- Ricostruire le fasi più significative per comunicare quanto realizzato.

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura)
- Utilizzare gli strumenti e le tecniche in forma sempre più autonoma per esprimere sé stessi e comunicare.
- Avvicinarsi al rispetto consapevole del patrimonio artistico.

| | | |
|--|--|--|
| | - Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse. | |
|--|--|--|

ATTIVITA'

- Drammatizzazioni e narrazioni.
- Giochi simbolici e rappresentativi.
- Rielaborazione di eventi, racconti, storie attraverso l'interpretazione personale.
- Visione di filmati o di copie di opere d'arte: riflessioni, interpretazioni, riproduzioni.
- Esplorazione e sperimentazione di strumenti e materiali diversi.
- Utilizzo di diversi supporti: produzione di tracce.
- Realizzazione di elaborati personali o collettivi grafici e pittorici.
- Confronto e riflessione individuale o collettiva sugli elaborati.
- Utilizzo di materiali di riciclo per la produzione di opere originali.
- Utilizzo di materiale plastico e realizzazione di manufatti.
- Realizzazione con tecniche acquisite, di elaborati vari finalizzati ad uno scopo comune: fondali per una festa, addobbi per la scuola, doni per la famiglia...

SCUOLA PRIMARIA - PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: ARTE E IMMAGINE

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012 E DAL DOCUMENTO "INDICAZIONI NAZIONALI E NUOVI SCENARI" DEL 2018

| TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA | TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali);- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.);- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria;- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | <ul style="list-style-type: none">- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originali, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi;- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali;- Legge le opere d'arte più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storico-culturali e ambientali;- Riconosce e apprezza il valore simbolico di immagini, opere, monumenti, prodotti artigianali appartenenti anche a culture diverse dalla propria;- Riconosce e apprezza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio;- Sa leggere (anche in modo semplice) immagini, opere, monumenti, prodotti artigianali utilizzando un linguaggio appropriato. |

SEZIONE A: Traguardi formativi

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI | | | |
| | COMPETENZA IN MATERIA DI DI CITTADINANZA | | | |
| Fonti di legittimazione: | Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente – 22 maggio 2018 | | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE | Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | | | |
| FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA | FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA | FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO |
| ABILITA' | ABILITA' | ABILITA' | ABILITA' | ABILITA' |
| <p>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme...). | <p>ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. - Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme...). - Individuare nel linguaggio del fumetto e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative. | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare elaborati ricercando soluzioni grafiche originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare strumenti, tecniche espressive e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e l'originalità personali. - Rielaborare materiali per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche ed i linguaggi per realizzare elaborati visivi. <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare immagini. - Utilizzare diverse tecniche osservative. - Riconoscere i codici e le regole compositive più elementari presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva e multimediale per individuare la funzione espressive e comunicative nei diversi ambiti arte, pubblicità, spettacolo. | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare elaborati ricercando soluzioni grafiche originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare, con consapevolezza, strumenti, tecniche espressive e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e l'originalità personali. - Rielaborare creativamente i materiali per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche ed i linguaggi più opportuni per realizzare elaborati visivi. <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare immagini. - Utilizzare diverse tecniche osservative. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva e multimediale per individuare la funzione espressive e comunicative nei diversi ambiti arte, pubblicità, spettacolo. | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p><i>Esprimersi e comunicare</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni grafiche originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche espressive e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e l'originalità personali. - Rielaborare materiali per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche ed i linguaggi più opportuni per realizzare elaborati visivi. <p><i>Osservare e leggere le immagini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare immagini. - Utilizzare diverse tecniche osservative. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione visiva e multimediale per individuare la funzione espressive e comunicative nei diversi ambiti arte, pubblicità, spettacolo. |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali cultura. | <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio artistico. | <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare un'opera d'arte. - Riconoscere i principali elementi del patrimonio artistico, museale e ambientale. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte dalla Preistoria a Roma antica. - Conoscere le tipologie del patrimonio storico-artistico del territorio e della Nazione. | <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare un'opera d'arte. - Riconoscere i principali elementi del patrimonio artistico, museale e ambientale. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte da Roma antica al Rinascimento. - Conoscere le tipologie del patrimonio storico-artistico del proprio territorio e della Nazione. - Guidato dall'insegnante essere in grado di operare qualche collegamento interdisciplinare. | <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e interpretare un'opera d'arte. - Riconoscere i principali elementi del patrimonio artistico, museale e ambientale. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte dal Seicento ai giorni nostri. - Conoscere le tipologie del patrimonio storico-artistico del proprio territorio e della Nazione. - Operare collegamenti interdisciplinari, anche autonomamente. |
| <p>Microabilità per la classe terza scuola primaria</p> | <p>Microabilità per la classe quinta scuola primaria</p> | <p>Microabilità per la classe prima scuola secondaria di primo grado</p> | <p>Microabilità per la classe seconda scuola secondaria di primo grado</p> | <p>Microabilità per la classe terza scuola secondaria di primo grado</p> |
| <p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare tutto lo spazio del foglio. - Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). - Costruire composizioni utilizzando forme geometriche. - Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi. - Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. - Realizzare ritmi di figure, colori, forme. - Rappresentare con il disegno fiabe, racconti, esperienze ed emozioni. - Utilizzare le differenze di colore per rendere sensazioni o idee. - Osservare e descrivere disegni, fotografie... - Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. - Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo). | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni. - Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori. - Manipolare materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, argilla). - Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. - Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. - Identificare i personaggi e il tema di un'immagine e/o di un racconto audiovisivo. - Conoscere e apprezzare i beni artistici presenti nel territorio. | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p><i>Parte pratica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e descrivere graficamente elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali, anatomia, forme vegetali ecc). - Applicare correttamente le diverse tecniche espressive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per produrre elaborati grafici, pittorici e plastici. - Sviluppare le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale delle tematiche e dei soggetti proposti (copie di opere, rielaborazione visiva di opere con tecniche diverse, copia dal vero, laboratori creativi, progetti di comunicazione visiva o altro). - Conoscere e applicare i principali codici del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, indici di profondità, simmetria/asimmetria, rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, chiaroscuro, modulo, ritmo, allo scopo produrre elaborati grafici e pittorici. | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p><i>Parte pratica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Accrescere le abilità di osservazione e descrizione grafica degli elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali, anatomia, forme vegetali ecc). - Applicare correttamente le diverse tecniche espressive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per produrre elaborati grafici, pittorici e plastici. - Sviluppare e accrescere le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale delle tematiche e dei soggetti proposti (copie e rielaborazione di opere, copia dal vero, laboratori creativi, progetti di comunicazione visiva o altro). - Conoscere e applicare i principali codici del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, indici di profondità, simmetria/asimmetria, rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, chiaroscuro, modulo, ritmo, allo scopo produrre elaborati grafici e pittorici. - Analizzare i diversi messaggi visivi anche dal punto di vista stilistico e contenutistico (film, grafica pubblicitaria, documentari, fotografia). | <p>ARTE E IMMAGINE</p> <p><i>Parte pratica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Perfezionare le abilità di osservazione e descrizione grafica degli elementi della realtà (es. natura morta, paesaggio, oggetti, animali, anatomia, forme vegetali ecc). - Applicare correttamente le diverse tecniche espressive proposte e utilizzare i diversi strumenti con proprietà per produrre elaborati grafici, pittorici, plastici, fotografici, anche con l'uso di supporti digitali. - Sviluppare e accrescere le capacità immaginative ed espressive attraverso l'interpretazione personale delle tematiche e dei soggetti proposti (copie e rielaborazione di opere, copia dal vero, laboratori creativi, progetti di comunicazione visiva o altro). - Saper descrivere l'elaborato prodotto nelle sue sequenze di progettazione e nei suoi contenuti espressivi. - Conoscere e applicare i principali codici del linguaggio visivo: punto, linea, superficie, colore, spazio, volume, indici di profondità, simmetria/asimmetria, rappresentazione prospettica, composizione, luce e ombra, chiaroscuro, modulo, ritmo, allo scopo produrre elaborati grafici e pittorici |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un periodo storico- artistico e, a grandi linee, un'opera d'arte della tradizione ma anche proveniente da culture diverse; riconoscere le caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte preistorica, egizia, cretese, micenea, greca, etrusca, romana e paleocristiana. - Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo adeguato. - Individuare nel proprio ambiente - beni culturali e paesaggistici. Distinguere i beni culturali in base al genere, alla collocazione storica e alla loro funzione. <p>Argomenti di cultura e civiltà con particolare riferimento ai temi della cittadinanza globale e dello sviluppo sostenibile derivati dall'Agenda 2030</p> | <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un periodo storico- artistico e leggere un'opera d'arte della tradizione ma anche proveniente da culture diverse; riconoscere le caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte paleocristiana, bizantina, romanica, gotica, rinascimentale, (barocca). - Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente. - Individuare nel proprio ambiente beni culturali e paesaggistici. Distinguere i beni culturali in base al genere, alla collocazione storica e alla loro funzione. <p>Argomenti di cultura e civiltà con particolare riferimento ai temi della cittadinanza globale e dello sviluppo sostenibile derivati dall'Agenda 2030</p> | <p>Storia dell'Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere un periodo storico- artistico e leggere un'opera d'arte della tradizione ma anche proveniente da culture diverse; riconoscere le caratteristiche delle principali espressioni artistiche dell'arte barocca, neoclassica, le correnti artistiche dell'Ottocento e del Novecento fino all'arte di oggi, design e artigianato, fotografia, cinema. - Conoscere il significato dei termini specifici e utilizzarli in modo pertinente. - Individuare nel proprio ambiente - beni culturali e paesaggistici. Distinguere i beni culturali in base al genere, alla collocazione storica e alla loro funzione. <p>Argomenti di cultura e civiltà con particolare riferimento ai temi della cittadinanza globale e dello sviluppo sostenibile derivati dall'Agenda 2030</p> |
| CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA | <p>Elementi essenziali per la lettura di un'opera d'arte per la produzione di elaborati grafici, plastici, visivi.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> <p>Tecniche di rappresentazione grafica, plastica.</p> | | | |
| CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | <p>Elementi costitutivi dell'espressione grafica, plastica, pittorica.</p> <p>Elementi costitutivi dell'espressione visiva: fotografia, cinema, televisione e del linguaggio visivo e multimediale.</p> <p>Principali forme di espressione artistica.</p> | | | |

| SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi SCUOLA PRIMARIA | |
|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI |
| EVIDENZE | COMPITI SIGNIFICATIVI |
| <p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>Analizza e riconosce nelle opere i principali elementi della forma, del linguaggio e della tecnica.</p> <p>Legge ed esprime apprezzamenti su fenomeni artistici.</p> | <p>ESEMPI:</p> <p>Eeguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</p> <p>Analizzare opere d'arte con il supporto dell'insegnante.</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, eventi), utilizzando le arti visive.</p> <p>Realizzare mostre e spettacoli.</p> |

| SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | |
|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE ARTISTICA |
| EVIDENZE | COMPITI SIGNIFICATIVI |
| <p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio visivo per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>Analizza e riconosce nelle opere d'arte i principali elementi formali.</p> <p>Legge ed esprime considerazioni personali riguardanti fenomeni artistici.</p> | <p>ESEMPI:</p> <p>Eeguire elaborati con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</p> <p>Analizzare opere d'arte con il supporto dell'insegnante.</p> <p>Conoscere ed apprezzare i principali beni culturali e paesaggistici del proprio territorio e della Nazione.</p> <p>Sotto la guida dell'insegnante, progettare e realizzare mostre ed eventi utilizzando il linguaggio delle arti visive.</p> |

SEZIONE C: Livelli di padronanza

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

LIVELLI DI PADRONANZA

| 1 | 2 | 3 <i>dai Traguardi per la fine della scuola primaria</i> | 4 | 5 <i>dai Traguardi per la fine del primo ciclo</i> |
|--|--|---|---|---|
| <p>Osserva diversi tipi di immagini ed esprime apprezzamenti.</p> <p>Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini di diverso tipo.</p> <p>Produce oggetti attraverso la manipolazione di materiali, con la guida dell'insegnante.</p> <p>Disegna esprimendo sensazioni, emozioni e descrizioni.</p> | <p>Osserva immagini, foto, opere d'arte ed esprime apprezzamenti .</p> <p>Distingue forme, colori ed elementi figurativi presenti in immagini di diverso tipo.</p> <p>Produce oggetti attraverso tecniche espressive diverse (plastica, pittorica...).</p> <p>Disegna esprimendo sensazioni, emozioni e descrizioni.</p> | <p>Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielabora le immagini con tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici...).</p> <p>Osserva e descrive immagini (opere d'arte, fotografie...) e messaggi multimediali (breve filmati...)</p> <p>Individua alcune caratteristiche dell'opera d'arte.</p> <p>Conosce e apprezza i principali beni artistici presenti nel proprio territorio e le opere provenienti da culture diverse.</p> | <p>(prima e seconda classe)</p> <p>Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio visivo individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Oltre a riconoscerli ed apprezzarli individua i beni culturali presenti nel territorio.</p> <p>Esprime semplici giudizi su opere d'arte e prodotti della creatività.</p> <p>Produce elaborati grafici, plastici e pittorici utilizzando tecniche, materiali e strumenti appropriati.</p> <p>Legge, con un linguaggio semplice, le opere più significative del patrimonio storico-artistico; riconosce e apprezza il valore simbolico di opere e oggetti prodotti anche in paesi diversi dal proprio.</p> | <p>(terza classe)</p> <p>Riconosce gli elementi fondamentali del linguaggio visivo individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Oltre a riconoscerli ed apprezzarli individua i beni culturali presenti nel territorio.</p> <p>Esprime semplici giudizi su opere d'arte e prodotti della creatività.</p> <p>Progetta e produce elaborati grafici, plastici e pittorici personali e creativi applicando le conoscenze del linguaggio visuale, tecniche, materiali e strumenti appropriati e funzionali alla realizzazione dei prodotti</p> <p>Legge le opere più significative del patrimonio storico-artistico dall'antichità ai giorni nostri sapendole collocare in un contesto; riconosce e apprezza il valore simbolico di opere e oggetti prodotti anche in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce ed apprezza gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale ed è sensibile ai problemi legati alla sua tutela e valorizzazione.</p> <p>Legge le opere d'arte del patrimonio storico-artistico; si orienta nel riconoscimento di opere d'arte, beni culturali, immagini visive e multimediali. Usa un linguaggio semplice ma specifico.</p> |

COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE

DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: Musica

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali (Musica)

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE CORRELATE

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

CAMPO DI ESPERIENZA

I discorsi e le parole

Immagini, suoni, colori

CAMPI DI ESPERIENZA CORRELATI

Il corpo e il movimento

Il sé e l'altro

La conoscenza del mondo

CONOSCENZE

- Elementi essenziali per la lettura e l'ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali.

ABILITA'

- Scoprire il paesaggio sonoro.
- Partecipare attivamente al canto corale, sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri.
- Sperimentare e combinare elementi musicali di base.

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del linguaggio musicale.

ATTIVITA'

- Giochi di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo.
- Produzione musicale utilizzando voce, corpo, strumenti poveri e strutturati.
- Giochi di ascolto e discriminazione di diversi strumenti musicali.
- Ascolto, ripetizione e produzione di ritmi.
- Ascolto e confronto di diversi stili musicali.
- Canti, filastrocche e rime

| TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA | TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> · L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. · Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. · Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. · Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. · Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. · Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. · Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | <ul style="list-style-type: none"> · L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. · Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. · Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- culturali. · Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali. |

SEZIONE A: Traguardi formativi

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE | | | |
| Fonti di legittimazione: | Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 Raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente – 22 maggio 2018 | | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE | Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | | | |
| FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA | FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA | FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO |
| ABILITA' | ABILITA' | ABILITA' | ABILITA' | ABILITA' |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali. - Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro- musicale. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Eseguire brani musicali strumentali e vocali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. - Conoscere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete. | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire con una certa espressività, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. | <ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. |

| Microabilità per la classe terza scuola primaria | Microabilità per la classe quinta scuola primaria | Microabilità per la classe prima scuola secondaria di primo grado | Microabilità per la classe seconda scuola secondaria di primo grado | Microabilità per la classe terza scuola secondaria di primo grado |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e classificare suoni: <ul style="list-style-type: none"> • del proprio corpo; • nei diversi ambienti: scuola, casa, strada, parco ...; • di fenomeni atmosferici, versi di animali - Riconoscere la collocazione nello spazio dei suoni (vicino/ lontano, fisso / in movimento). - Riconoscere la fonte sonora. - Riconoscere discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). - Date situazioni sonore contrastanti, essere capaci di discriminare momenti sonori da momenti di silenzio. - Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee. - Individuare i ritmi nelle parole (rime, filastrocche, cantilene, conte, poesie). - Riprodurre eventi sonori presenti nell'ambiente con l'uso del corpo e della voce. - Recitare conte, filastrocche cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano. - Partecipare a semplici canti. battendo, strofinando, soffiando, scuotendo ...) - Utilizzare i suoni del corpo e dell'ambiente per accompagnare movimenti, giochi, drammatizzazioni. - Riprodurre sequenze sonore con l'utilizzo di strumenti a percussione (tamburi, legni, tamburelli, triangoli). | <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce). - Classificare il suono in base a: fonte; durata; intensità; altezza; pausa e silenzio; andamento (lento/veloce). - Simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo. - Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. - Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. - Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse. - Cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano. - Cantare in gruppo all'unisono o a canone. - Eseguire sequenze sonore con l'uso della voce, corpo, semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni. | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata. - Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti. - Eseguire con correttezza ritmica collettivamente e individualmente, semplici brani vocali-strumentali di diversi generi e stili. - Distinguere le qualità del suono. - Distinguere le caratteristiche del suono. - Distinguere i parametri e le caratteristiche del suono. - Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica. - Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile. - Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport. - Educazione all'ascolto, ritmo, melodia, armonia. - Ear Training. <p>Argomenti di cultura e civiltà con particolare riferimento ai temi della cittadinanza globale e dello sviluppo sostenibile derivati dall' <i>Agenda 2030</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata. - Eseguire un ritmo semplice con la voce e con strumenti - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali- strumentali di diversi generi e stili. - Distinguere le qualità del suono. - Distinguere, all'ascolto, parametri e le caratteristiche del suono. - Conoscere gli strumenti. - Distinguere il timbro degli strumenti musicali. - Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica. - Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile. - Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport. - Educazione all'ascolto, ritmo, melodia, armonia. - Ear Training. <p>Argomenti di cultura e civiltà con particolare riferimento ai temi della cittadinanza globale e dello sviluppo sostenibile derivati dall' <i>Agenda 2030</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e utilizzare gli elementi di base del linguaggio musicale: la notazione musicale, i simboli musicali, i simboli di durata. - Eseguire un ritmo di media difficoltà con la voce e con strumenti - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali-strumentali di diversi generi e stili. - Distinguere le qualità del suono. - Distinguere, all'ascolto, parametri e le caratteristiche del suono. - Conoscere alcuni aspetti dell'evoluzione storica della musica. - Conoscere gli strumenti. - Distinguere il timbro degli strumenti musicali. - Ascoltare brani musicali appartenenti alla storia della musica e a diversi generi e analizzare alcuni aspetti dal punto di vista del genere, della funzione, dello stile. - Integrare brani musicali con il linguaggio del corpo in recite, rappresentazioni, danze, esercizi ritmici, gioco, sport. Educazione all'ascolto, ritmo, melodia, armonia. - <i>Ear Training</i>. <p>Argomenti di cultura e civiltà con particolare riferimento ai temi della cittadinanza globale e dello sviluppo sostenibile derivati dall' <i>Agenda 2030</i></p> |

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA | Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali Principali forme di espressione artistica Generi e tipologie musicali della storia della musica |
| CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | Elementi costitutivi del linguaggio musicale. Generi e tipologie testuali della letteratura musicale. |

| SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi - PRIMARIA | |
|--|--|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE |
| EVIDENZE | COMPITI SIGNIFICATIVI |
| <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio musicale per creare, rielaborare e sperimentare esperienze/eventi sonori.</p> <p>Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</p> | <p>ESEMPI</p> <p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...).</p> <p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi.</p> <p>Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema in occasione di eventi, mostre, ecc.</p> <p>Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti).</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi.</p> <p>Realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p> |

SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi - SECONDARIA DI PRIMO GRADO

| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE |
|---|--|
| EVIDENZE | COMPITI SIGNIFICATIVI |
| <p>Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali.</p> <p>Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale.</p> <p>Legge ed esprime apprezzamenti e valutazioni personali artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</p> | <p>ESEMPI</p> <p>Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni);</p> <p>Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi;</p> <p>In comune con Arte e immagine: progettare elaborati (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi;</p> <p>Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi;</p> <p>In comune con Arte e immagine: realizzare mostre e spettacoli interculturali, a partire dall'esperienza di vita nella classe e nella scuola.</p> |

| SEZIONE C: Livelli di padronanza | | | | |
|--|--|--|--|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: | | COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI – ESPRESSIONE MUSICALE | | |
| LIVELLI DI PADRONANZA | | | | |
| 1 | 2 | 3 <i>dai Traguardi per la fine della scuola primaria</i> | 4 | 5 <i>dai Traguardi per la fine del primo ciclo</i> |
| <p>Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi.</p> <p>Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri.</p> <p>Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali.</p> | <p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> | <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività e interpretazione.</p> <p>Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale.</p> <p>Sa scrivere le note e leggere note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale.</p> | <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p> |